

DOSSIER DE PRESSE  
01/10/24

# Céramiques

MARC CHAGALL



CATALOGUE RAISONNÉ ONLINE  
[MARCCHAGALL.COM](http://MARCCHAGALL.COM)

# LES CÉRAMIQUES DE MARC CHAGALL

Le catalogue raisonné online des céramiques de Marc Chagall est disponible sur le site marcchagall.com. Projet scientifique dirigé par l'Association des Amis de Marc Chagall, il recense 350 céramiques. Un travail de recherches approfondi dans les Archives Marc et Ida Chagall a permis de retracer leur création et d'en dresser un panorama unique. Plongée au cœur du renouveau artistique du Sud dans les années 1950, l'exploration de ce travail de la terre est une invitation à découvrir ou redécouvrir l'œuvre de Marc Chagall ainsi que celui des peintres céramistes de Vallauris à travers un catalogue numériquement illustré et des textes scientifiques inédits.

Marc Chagall, de retour d'exil en 1948, s'installe dans le Midi. Dès 1949, sous l'impulsion des céramiques réalisées à Vallauris par Pablo Picasso, il s'initie au travail de la terre et commence à produire ses propres pièces. À Antibes, à Vence puis à Vallauris, il prend part à la renaissance de la céramique et devient un acteur incontournable de la cité potière de Vallauris. Son travail de la terre, inspiré et singulier, se déploie à travers la production de 350 pièces recensées à ce jour, réalisées entre 1949 et 1972. Si ses premières réalisations à l'atelier des Remparts à Antibes et à la poterie du Peyra à Vence attestent par leurs formes de l'influence de la poterie culinaire de

la région, les vases, assiettes, plaques et céramiques murales produits dans l'atelier Madoura à Vallauris sont l'expression d'une grande liberté créative qui s'écarte des pratiques traditionnelles. Rendu possible par la riche collaboration avec Suzanne Ramié (1905-1974), cet affranchissement des codes de la céramique traditionnelle donne naissance à des vases anthropomorphes et zoomorphes à la force monumentale, dévoilant un travail novateur sur les formes sculpturales, la transparence des émaux ou l'ajout de pastel sur la terre après cuisson. Créant sans cesse de nouveaux liens entre les techniques, Chagall initie un dialogue symbolique avec la terre des origines et le savoir-faire des artisans en renouvelant sa pratique picturale par ces expérimentations de la matière, s'inscrivant dans son approche pluridisciplinaire amorcée dans les années 1950 et 1960 (sculptures, vitraux, tapisseries, mosaïques).

*« La terre même sur laquelle je marche est si lumineuse. Elle me regarde tendrement, comme si elle m'appelait. »*

Marc Chagall



FIG. 1



FIG. 2

FIG. 1

MARC CHAGALL, *LA CHÈVRE VERTE*, 1950, TERRE OCRE ROSE, DÉCOR AUX OXYDES, GRAVÉE AU COUTEAU ET À LA POINTE SÈCHE, SOUS COUVERTE, 28,5 X 32,8 X 3,8 CM, COLLECTION PARTICULIÈRE © ADAGP, PARIS, 2024.

FIG. 2

MARC CHAGALL, *VASE MAUVE*, 1962, TERRE BLANCHE, DÉCOR AUX ENGOBES ET OXYDES, GRAVÉE AU COUTEAU ET À LA POINTE SÈCHE, ÉMAIL PARTIEL AU PINCEAU, SOUS COUVERTE, 43 CM, COLLECTION PARTICULIÈRE © FABRICE GOUSSET/ADAGP, PARIS, 2024.



FIG. 3

## LES PEINTRES ET LES SCULPTEURS CÉRAMISTES DANS LE SUD DE LA FRANCE DANS LES ANNÉES 1950

FIG. 3

MARC CHAGALL, ATELIER DE LA  
VILLA LES COLLINES, VENCE,  
CIRCA 1951. PHOTO BY PHI-  
LIPPE HALSMAN © PHILIPPE  
HALSMAN ESTATE 2024.

Le sud de la France des années 1950 voit apparaître une constellation de peintres et de sculpteurs modernes, désireux de plonger leurs mains dans la glaise et de sublimer les éclats des émaux : Braque, Brauner, Chagall, Léger, Lurçat, Picasso, Pignon, Prinner, Ozenfant, parmi tant d'autres. C'est Vallauris, riche de sa tradition de poterie culinaire, qui devient le pôle d'attraction principal des artistes, bien que l'art de la céramique soit présent dans d'autres communes : Antibes, Dieulefit, Biot, La Borne... À Vallauris, ce sont notamment les ateliers Madoura et ceux du Tapis Vert qui les accueilleront.

Marc Chagall, de retour après des années d'exil aux États-Unis, s'installe progressivement dans le Midi. À compter de 1949-1950, l'artiste commence à réaliser ses premières céramiques. L'appropriation de sa nouvelle terre d'accueil se réalise à travers l'enrichissement de son vocabulaire pictural, introduisant notamment dans ses céramiques des thèmes inspirés directement du paysage alentour – du mystère de la terre et de la mer unies sous le soleil (cf. *La Madone à l'arbre*, 1951 ; *Nature morte au poisson*, 1952). Mais c'est surtout la matière qui semble être un véritable moyen d'enracinement – la terre, les couleurs et la lumière –, l'artiste cherchant, dans son œuvre céramique, à explorer les contrastes entre brillance et matité, terre émaillée et terre brute, lumières et ombres. Cet ancrage dans les terres fécondes du Sud ne le détournera pas pour autant de sa contrée d'origine : « Il me semble soudain que cette terre si claire interpelle de loin la terre sourde de ma ville natale, Vitebsk », dira Chagall dans un entretien avec Georges Charensol en 1950. L'artiste continuera, en effet, à convoquer l'art populaire russe et sa ville natale avec ses maisonnettes emblématiques dans des pièces céramiques comme *Paysan au puits* (1952-1953), ou *La Maison* (1952).

Pour en savoir plus, retrouvez l'article « La terre des beautés promises : les peintres et les sculpteurs céramistes dans le sud de la France dans les années 1950 » sous ce [lien](#).



FIG. 4

FIG. 5

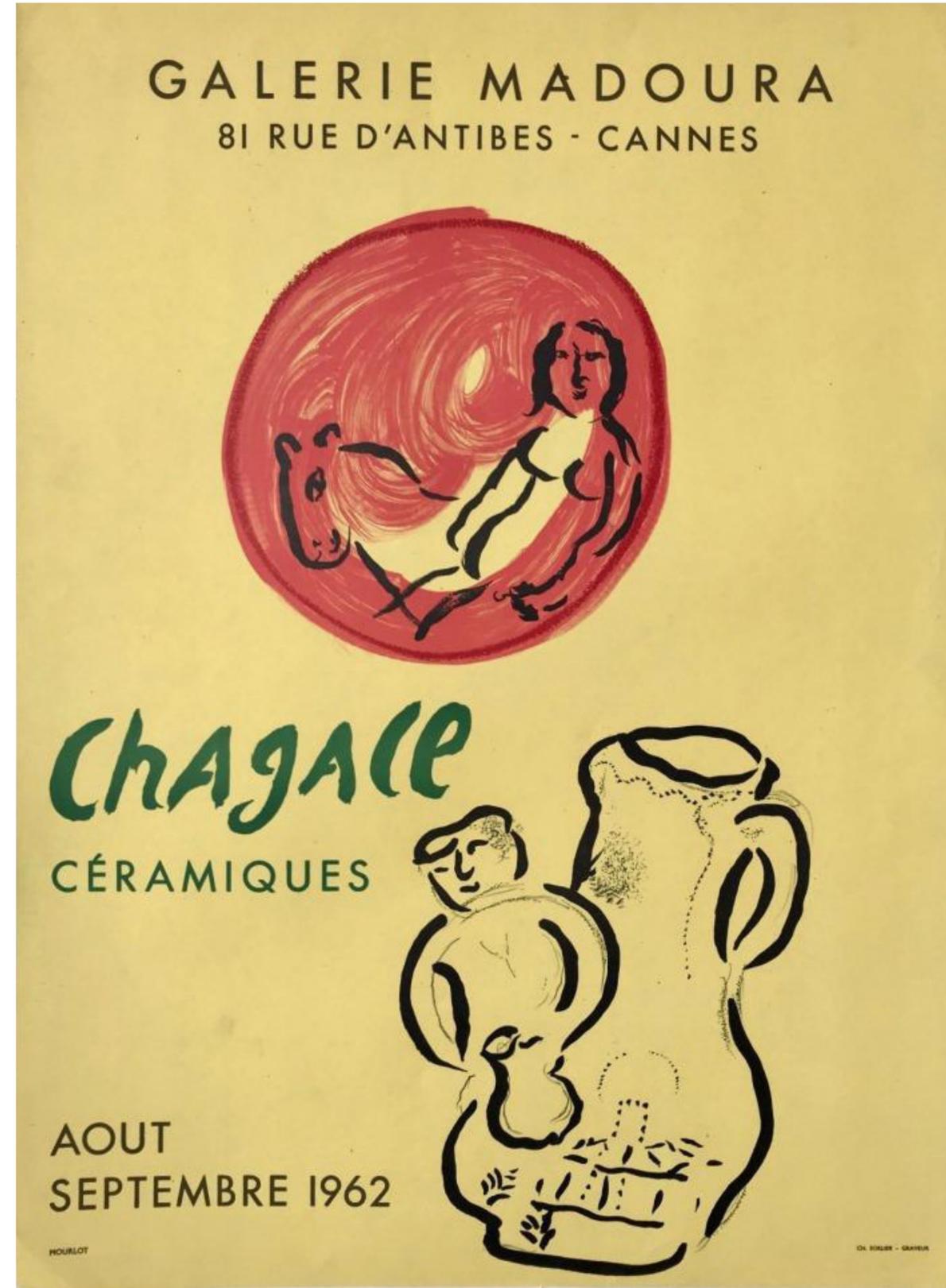


FIG. 4

MARC CHAGALL, *LE PAYSAN AU PUIVS IV*, 1952, TERRE BLANCHE, DÉCOR AUX ENGOBES ET AUX OXYDES, GRAVÉE AU COUTEAU ET À LA POINTE SÈCHE, SOUS COUVERTE, DOUBLÉE DE COUVERTE À L'INTÉRIEUR, 33,2 X 26,5 CM, COLLECTION PARTICULIÈRE © ADAGP, PARIS, 2024.

FIG. 5

AFFICHE DE L'EXPOSITION CHAGALL : CÉRAMIQUES À LA GALERIE MADOURA, CANNES, AOÛT-SEPTEMBRE 1962 © ADAGP, PARIS, 2024.



FIG. 6

## L'ATELIER MADOURA À VALLAURIS

FIG. 6

MARC CHAGALL TRAVAILLANT AU VASE *LA FEMME À L'ÂNE BLEU* À L'ATELIER MADOURA, 1962 © DR, ARCHIVES MARC ET IDA CHAGALL, PARIS.

À l'atelier Madoura à Vallauris, l'art et l'artisanat se rencontrent et donnent naissance à de nombreuses céramiques d'artistes qui ont participé à la postérité du lieu. Marc Chagall collabore avec l'atelier de 1951 à 1971.

Dès 1938, Suzanne Ramié (née Douly) – dessinatrice textile formée à la technique de la céramique par Jean-Baptiste Chiapello – loue à Vallauris une fabrique désaffectée consacrée à la poterie culinaire. Suzanne et Georges Ramié y fondent l'atelier Madoura en 1940. Ce nom emprunte les premières lettres des mots « Maison Douly Ramié ». Lors d'une exposition consacrée à la céramique, organisée en 1946 au Nérolium de Vallauris, les créations Madoura – pensées par Suzanne Ramié qui revisite la poterie culinaire – retiennent l'attention de Picasso. Ce dernier commence à travailler avec l'atelier l'année suivante. De nombreux autres artistes sont alors désireux de s'essayer à cette technique ancestrale, à l'instar de Matisse, Chagall, Baya ou encore Brauner.

Marc Chagall, qui affirme : « la terre même sur laquelle je marche est si lumineuse », souhaite « user de cette terre comme les anciens artisans » (catalogue de l'exposition *Marc Chagall : Sculpture, ceramics, etchings for the Fables of La Fontaine*, Curt Valentin Gallery, New York, 18 novembre 1952 – 13 décembre 1952). Chagall céramiste travaille ainsi en compagnie des artisans talentueux et habiles de l'atelier Madoura et crée de nombreux plats, vases, céramiques murales et pièces de forme parmi lesquels figurent *Le Char d'Élie* (1951) et *Les Amoureux et la Bête* (1957), révélant sa maîtrise de l'art de la terre et du feu. Les pièces dites de forme (comme *Grands Personnages*, 1962) que Chagall réalise exclusivement avec Madoura sont d'une haute technicité et s'apparentent – tant elles s'éloignent des formes utilitaires – à d'étonnantes sculptures en terre cuite.

Pour en savoir plus, retrouvez l'article « L' Atelier Madoura à Vallauris » sous ce [lien](#).



FIG. 7



FIG. 8



FIG. 9

FIG. 7 ET 8

MARC CHAGALL, *GRANDS PERSONNAGES*, 1962, TERRE BLANCHE, DÉCOR AUX OXYDES, GRAVÉE AU COUTEAU ET À LA POINTE SÈCHE, SOUS COUVERTE, 47,5 X 39 X 23 CM, COLLECTION PARTICULIÈRE © FABRICE GOUSSET/ADAGP, PARIS, 2024.

FIG. 9

MARC CHAGALL, *LE CHAR D'ÉLIE*, 1951, TERRE OCRE ROUGE, ÉPREUVE EN TERRE CUITE, 32 X 24 X 26 CM, COLLECTION PARTICULIÈRE © FABRICE GOUSSET/ADAGP, PARIS, 2024.



FIG. 10



FIG. 11

FIG. 10 ET 11

MARC CHAGALL, *LES AMOUREUX ET LA BÊTE*, 1957, TERRE ROUGE, DÉCOR AUX ENGOBES ET AUX OXYDES, GRAVÉE À LA POINTE SÈCHE, 32,5 X 22 X 18 CM, MUSÉE NATIONAL MARC CHAGALL, NICE © ADRIEN DIDIERJEAN, RMN-GRAND PALAIS (MUSÉE NATIONAL MARC CHAGALL) / ADAGP, PARIS, 2024.



FIG. 12

## SUZANNE RAMIÉ ET MARC CHAGALL



FIG. 13

FIG. 12

MARC CHAGALL ET SUZANNE RAMIÉ © COLLECTION ALAIN RAMIÉ.

FIG. 13

SUZANNE RAMIÉ, VASE ANNULAIRE, 1956, FAÏENCE, H. 58 CM, TAMPON, COLLECTION MUSÉE MAGNELLI, MUSÉE DE LA CÉRAMIQUE, VALLAURIS, INV. 1997-18-1 © SYLVAIN DELEU

Suzanne Ramié participe pleinement à la renaissance des ateliers de poterie dans l'après-guerre, devenant une figure emblématique de la céramique du sud de la France. Son goût pour les formes sculpturales, remettant en question les classifications usuelles entre la céramique et la sculpture, et pour les émaux mats et brillants monochromes la distingue de tous les autres artisans de Vallauris. Ces formes réinventées, architecturées ou en volumes, faisant naître personnages hybrides et biomorphiques, animaux tripodes, trouvent leur quintessence dans le *Vase annulaire* (1956). Cet imaginaire à la force archaïque, aux lointaines réminiscences antiques, redéfinit une modernité méditerranéenne à contre-courant des styles développés par les autres ateliers. Marc Chagall, après plusieurs essais de céramiques dans différents ateliers de la région, commence sa collaboration avec Madoura et Suzanne Ramié au cours de l'année 1951. Il travaille sur des formes existantes ou réalise ses propres formes, certaines modelées à la main, en refusant beaucoup de formes tournées plus lisses et régulières, que Picasso affectionne. La création de pièces uniques complexes, aux formes fantastiques et hybrides défiant les règles de la cuisson et explorant la fragilité du matériau, tout comme l'ajout de pastel et de craie après cuisson, est rendue possible par l'esprit de laboratoire qui règne à Madoura et la créativité de Suzanne Ramié. Le travail réalisé à Madoura de 1951 à 1971 atteste de la part de Marc Chagall d'une réelle confiance et d'une admiration des techniques pratiquées à l'atelier.

Pour en savoir plus, retrouvez l'article « Suzanne Ramié, à l'épreuve du feu » sous ce [lien](#).

# UN PROJET MENÉ PAR L'ASSOCIATION DES AMIS DE MARC CHAGALL

Créée en 2019 pour défendre et promouvoir l'œuvre et la renommée de l'artiste Marc Chagall, l'Association des Amis de Marc Chagall a actuellement pour principale mission la diffusion et le recensement de son œuvre, à travers la réalisation du catalogue raisonné officiel de Marc Chagall, avec le concours du Comité Marc Chagall et des Archives Marc et Ida Chagall, dressant un panorama exhaustif de la création et des techniques expérimentées par l'artiste.

L'Association des Amis de Marc Chagall est par ailleurs chargée de gérer les Archives Marc et Ida Chagall, mises à disposition par les ayants droit de Marc Chagall. Composé de plusieurs milliers de lettres, documents et photographies, ce fonds documentaire de référence, le plus important dédié à l'artiste Marc Chagall, contribue à une meilleure connaissance de son œuvre. Il est accessible sur demande à la recherche scientifique et artistique.

Le site [marcchagall.com](http://marcchagall.com) est un projet pensé et conçu par :

- **Ambre Gauthier**, Directrice du catalogue raisonné, des archives et du site web
- **Sofiya Glukhova**, Chargée de recherches
- **Quitterie du Vigier**, Chargée de recherches
- **Eva Belgherbi**, Chargée de documentation

En étroite collaboration avec :

**Reciproque**, 12-12 bis, rue Saint-Maur 75011 Paris, France

[www.reciproque.com](http://www.reciproque.com)

## Contact Presse

Association des Amis de Marc Chagall

35, quai de l'Horloge, 75001 Paris

+33 (0)1 89 16 83 36

[contact@marcchagall.com](mailto:contact@marcchagall.com)

[www.marcchagall.com](http://www.marcchagall.com)



## LES PARTENAIRES

Musée national Marc Chagall

*chagall*

Musées nationaux

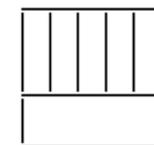
*chagall*

du XX<sup>e</sup> siècle

*FLEGER*

des Alpes-Maritimes

*Pichy 10*



L'AIR ARTS

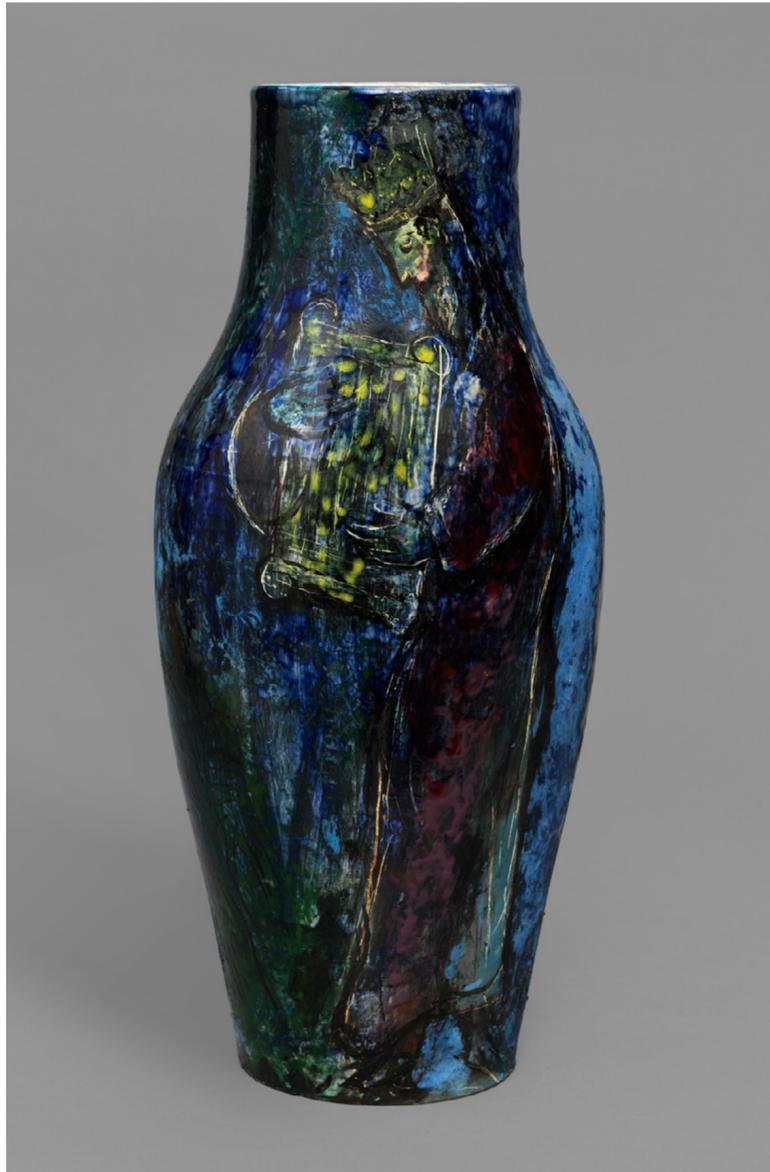
Cité Falguière Paris

reciproque



**VISUEL  
DISPONIBLE  
POUR LA PRESSE**

MARC CHAGALL, *NATURE MORTE AU POISSON*, 1952, TERRE OCRE CHAMOTTÉE, DÉCOR AUX ENGOBES ET AUX OXYDES, GRAVÉE AU COUTEAU ET À LA POINTE SÈCHE, SOUS COUVERTE, 27,6 X 30,2 X 1,5 CM, COLLECTION PARTICULIÈRE © FABRICE GOUSSET/ADAGP, PARIS, 2024.



**VISUELS  
DISPONIBLES  
POUR LA PRESSE**

MARC CHAGALL, *DAVID ET BETHSABÉE À LA LUNE*, 1952, TERRE BLANCHE, DÉCOR AUX ENGOBES ET OXYDES, GRAVÉE À LA POINTE SÈCHE, ÉMAIL PARTIEL AU PINCEAU, SOUS COUVERTE, 46 X 19,5 CM, COLLECTION PARTICULIÈRE © FABRICE GOUSSET/ADAGP, PARIS, 2024.



**VISUEL  
DISPONIBLE  
POUR LA PRESSE**

MARC CHAGALL, *SAMSON  
BRISANT LES COLONNES DU  
TEMPLE*, 1950, TERRE BEIGE,  
DÉCOR AUX ENGOBES ET AUX  
OXYDES SUR ÉMAIL, GRAVÉE À  
LA POINTE SÈCHE, SOUS COU-  
VERTE, 32,5 X 28 CM, COLLEC-  
TION PARTICULIÈRE © FABRICE  
GOUSSET/ADAGP, PARIS, 2024.



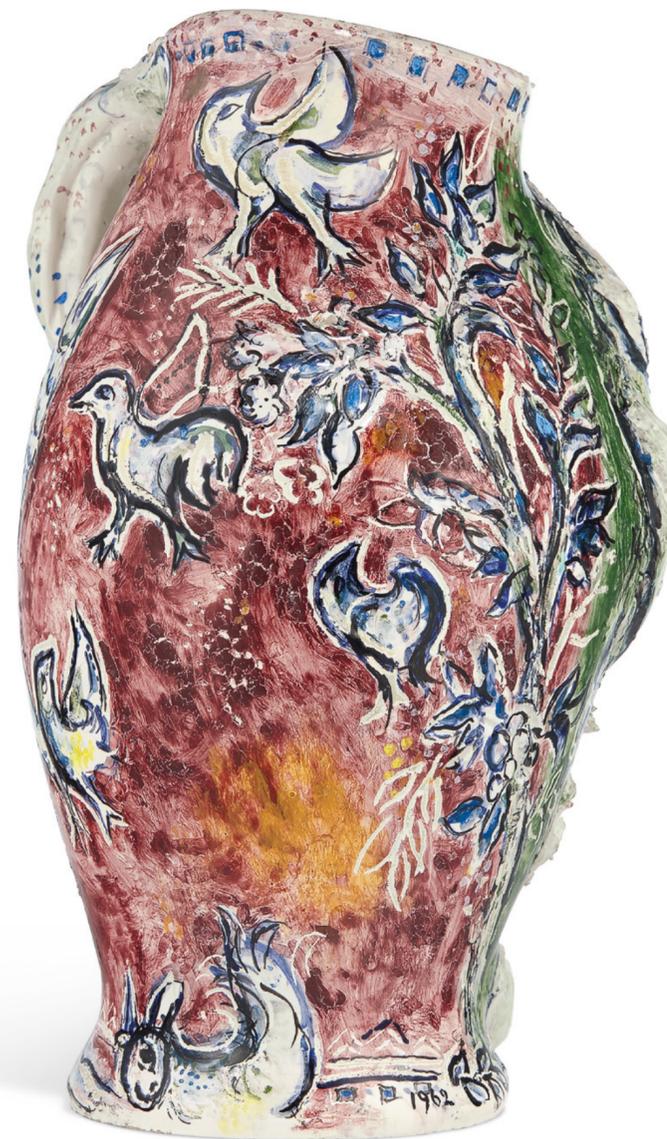
**VISUELS  
DISPONIBLES  
POUR LA PRESSE**

MARC CHAGALL, *LE COQ*, 1954,  
TERRE BLANCHE, DÉCOR AUX  
OXYDES SUR ÉMAIL BLANC,  
GRAVÉE AU COUTEAU ET À LA  
POINTE SÈCHE, 48 X 23 X 35 CM,  
COLLECTION PARTICULIÈRE  
© FABRICE GOUSSET/ADAGP,  
PARIS, 2024.

**VISUEL  
DISPONIBLE  
POUR LA PRESSE**

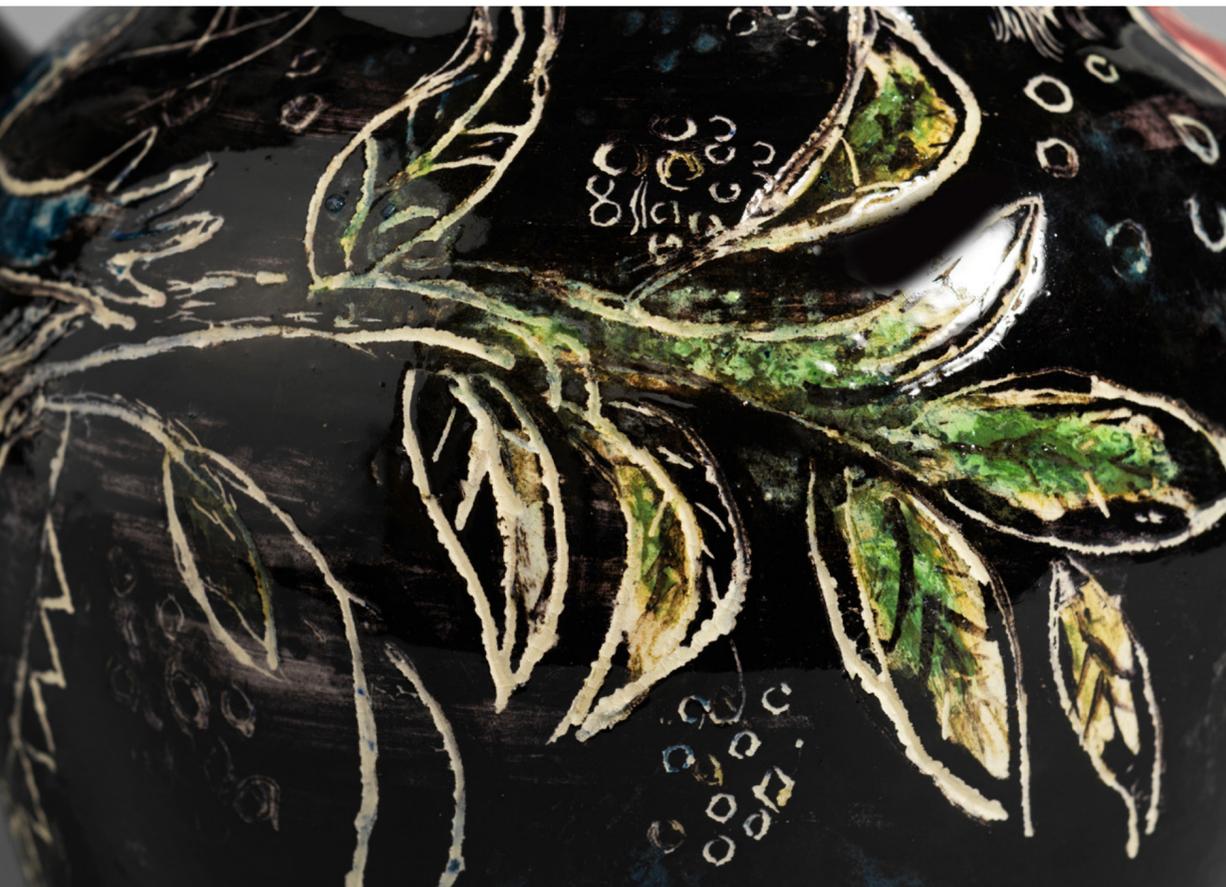
MARC CHAGALL, *COQ DANS LA NUIT*, 1950, TERRE COLORÉE, DÉCOR AUX ENGOBES ET AUX OXYDES SUR ENGOBES NOIRS, GRAVÉE À LA POINTE SÈCHE, ÉMAIL PARTIEL AU PINCEAU, 26,7 X 22,8 CM, COLLECTION PARTICULIÈRE © ART DIGITAL STUDIO/ADAGP, PARIS, 2024.





**VISUELS  
DISPONIBLES  
POUR LA PRESSE**

MARC CHAGALL, *LA BELLE  
COURONNÉE ET LA BÊTE  
AUX ANIMAUX*, 1962, TERRE  
BLANCHE, DÉCOR AUX  
ENGOBES ET OXYDES, ÉMAIL  
AU PINCEAU, GRAVÉE AU COU-  
TEAU ET À LA POINTE SÈCHE,  
DOUBLÉE DE COUVERTE À L'IN-  
TÉRIEUR, 38,5 X 25,5 CM, GALE-  
RIE DE L'INSTITUT © ADAGP,  
PARIS, 2024.



**VISUELS  
DISPONIBLES  
POUR LA PRESSE**

MARC CHAGALL, VASE NOIR,  
1955, TERRE BLANCHE, DÉCOR  
AUX OXYDES SUR ENGOBES  
NOIRS, GRAVÉE À LA POINTE  
SÈCHE, SOUS COUVERTE,  
38 X 29 X 21 CM, MUSÉE  
NATIONAL D'ART MODERNE,  
PARIS © FABRICE GOUSSET/  
ADAGP, PARIS, 2024.



**VISUEL  
DISPONIBLE  
POUR LA PRESSE**

MARC CHAGALL, *FABLES DE LA FONTAINE : LE RENARD ET LES RAISINS*, 1950, TERRE OCRE, DÉCOR AUX ENGOBES ET AUX OXYDES SUR ÉMAIL, GRAVÉE AU COUTEAU ET À LA POINTE SÈCHE, 22,7 X 19,7 X 2,5 CM, COLLECTION PARTICULIÈRE © FABRICE GOUSSET/ADAGP, PARIS, 2024.



**VISUELS  
DISPONIBLES  
POUR LA PRESSE**

MARC CHAGALL, *LES AMOUREUX ET LA BÊTE*, 1957, TERRE BLANCHE, DÉCOR AUX ENGOBES ET AUX OXYDES, GRAVÉE À LA POINTE SÈCHE, 34 X 24 X 17 CM, COLLECTION PARTICULIÈRE © FABRICE GOUSSET/ADAGP, PARIS, 2024.





**VISUEL  
DISPONIBLE  
POUR LA PRESSE**

MARC CHAGALL, *ASSIETTE  
PERSANE*, 1955, TERRE OCRE  
ROUGE CHAMOTTÉE, DÉCOR  
AUX ENGOBES ET AUX OXYDES,  
GRAVÉE À LA POINTE SÈCHE,  
SOUS COUVERTE, 36 CM, COL-  
LECTION PARTICULIÈRE ©  
FABRICE GOUSSET/ADAGP,  
PARIS, 2024.

**VISUELS  
DISPONIBLES  
POUR LA PRESSE**

MARC CHAGALL, *L'ÂNE BLEU*,  
1954, TERRE ROUGE, DÉCOR  
AUX ENGOBES ET AUX OXYDES,  
GRAVÉE AU COUTEAU ET À LA  
POINTE SÈCHE, ÉMAIL PAR-  
TIEL AU PINCEAU, 30 X 21 CM,  
COLLECTION PARTICULIÈRE ©  
ADAGP, PARIS, 2024.

